Dicembre 1996

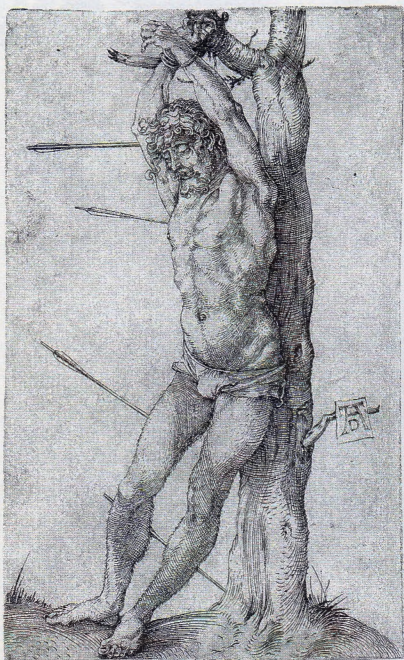
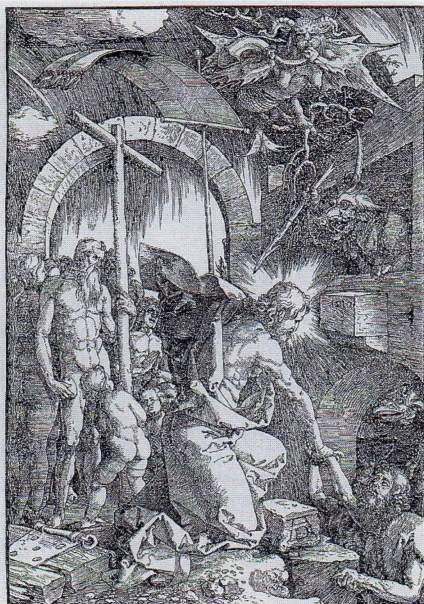
INCISORI ANTICHI E DELL'800

STAMPE GIAPPONESI

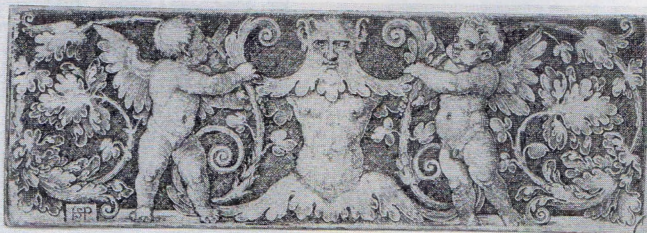
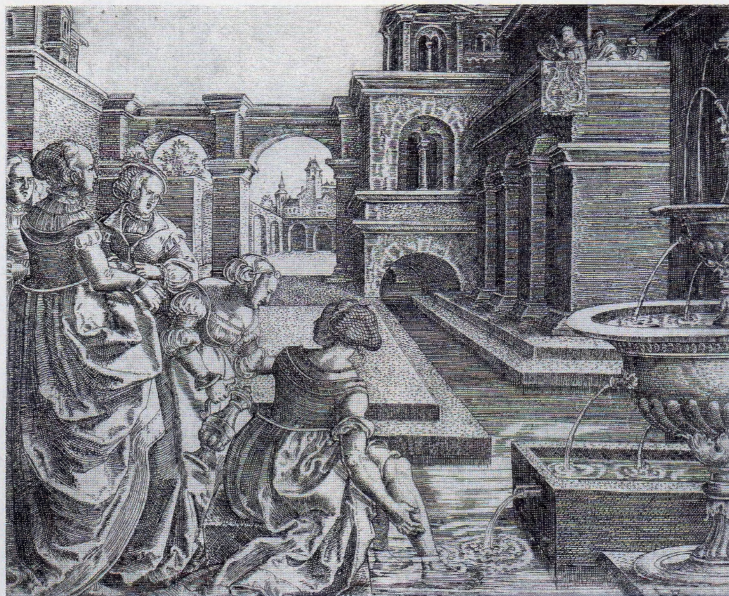
Dicembre 1996

Corso Cairoli, 14A - 10123 Torino
Orario: 16 - 19,30
Tel. (011) 8.39.54.58 - Fax (011) 5.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

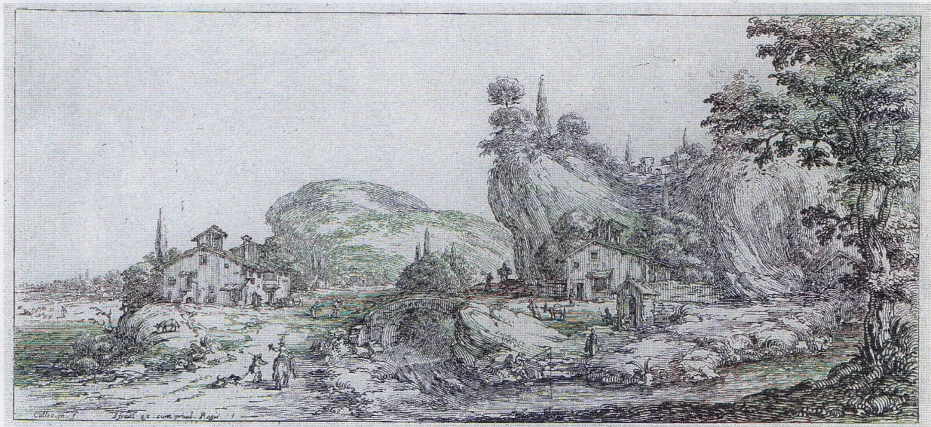
INCISORI ANTICHI

1 Dürer

2 Dürer

3 Dürer

4 Dürer

5 H.S. Beham

6 Brosamer

7 Goltzius

8 Goltzius

10 Callot

9 Callot

11 Callot

12 Callot

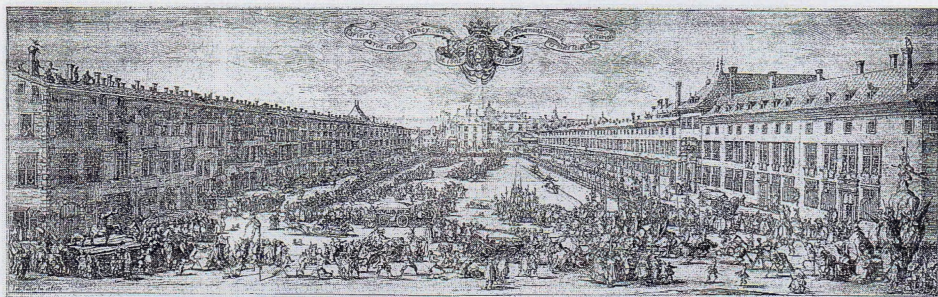
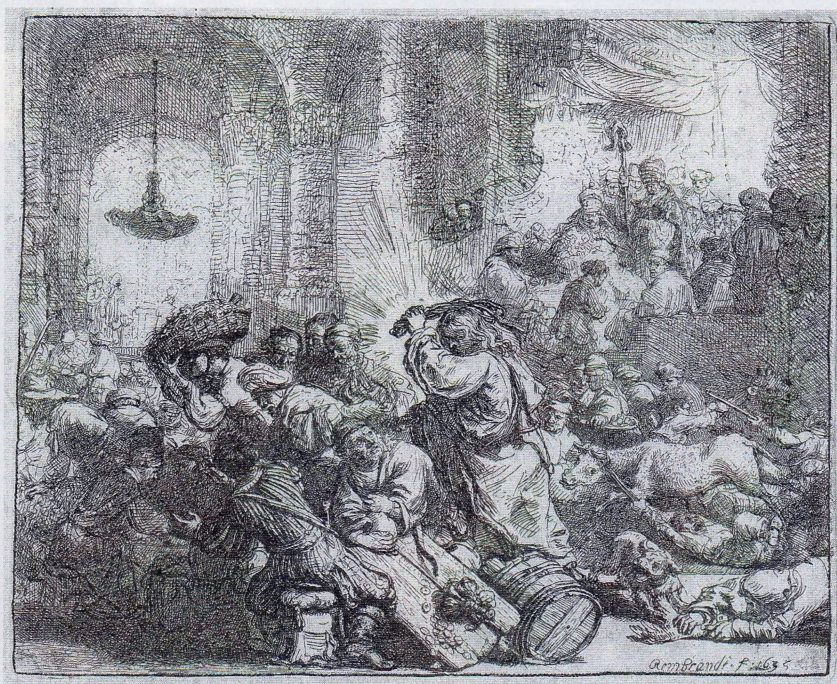
13 Callot

14 Callot

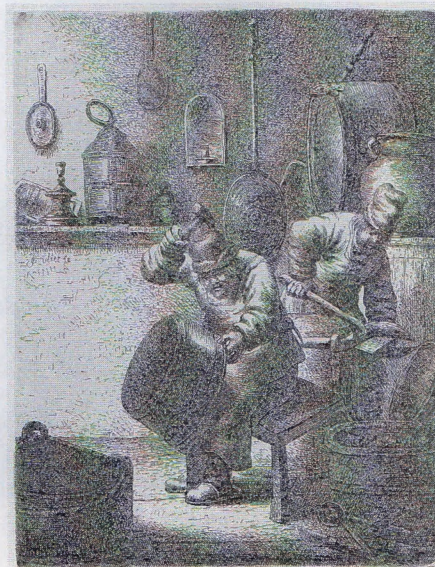
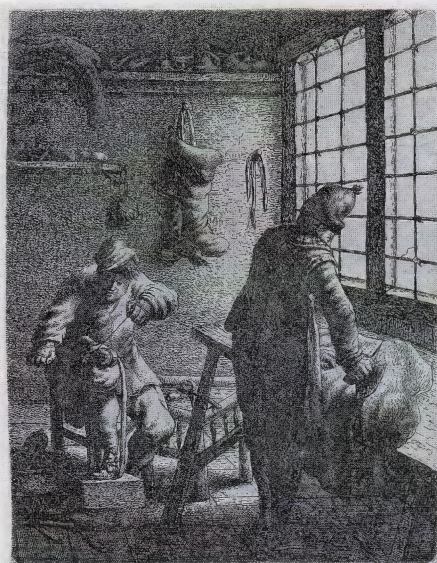
15 Callot

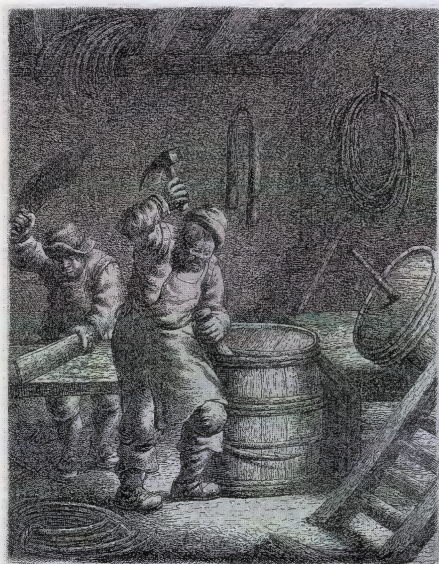
16 Callot

17 Callot

20 Rembrandt

18 Callot

19 Rembrandt

21 Grimaldi

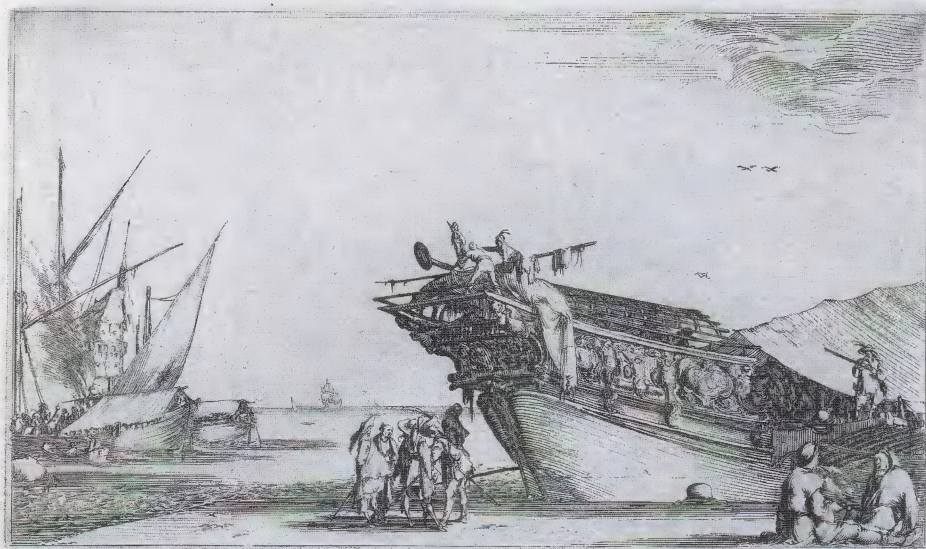
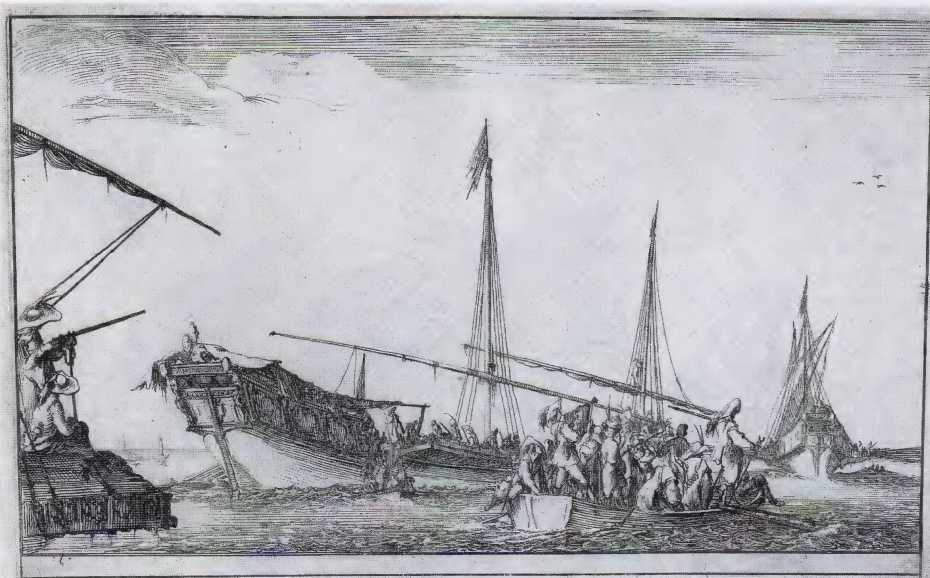
22 Van der Vliet

23 Van der Vliet

24 Van der Vliet

25 Van der Vliet

26 Van der Vliet

27 Della Bella

28 Della Bella

30 Della Bella

29 Della Bella

31 Della Bella

32 Della Bella

33 Stoop

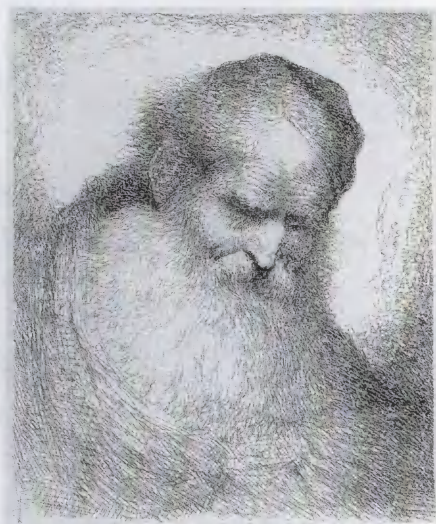
34 Stoop

35 Stoop

36 Stoop

37 Testa

38 Castiglione

39 Castiglione

40 Castiglione

41 Bourdon

42 Bourdon

43 Both

44 Both

45 Waterloo

46 Maratti

47 Maratti

48 Genoels

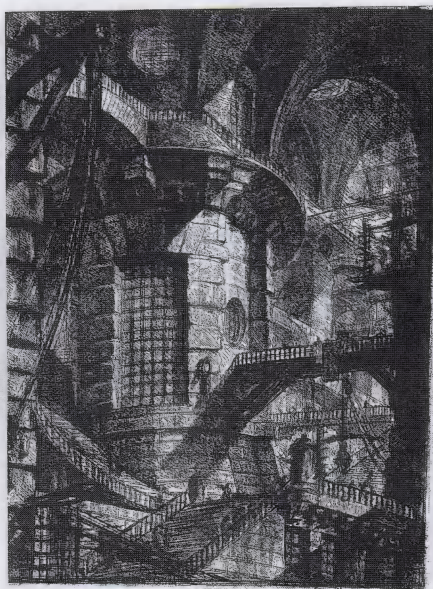
49 Genoels

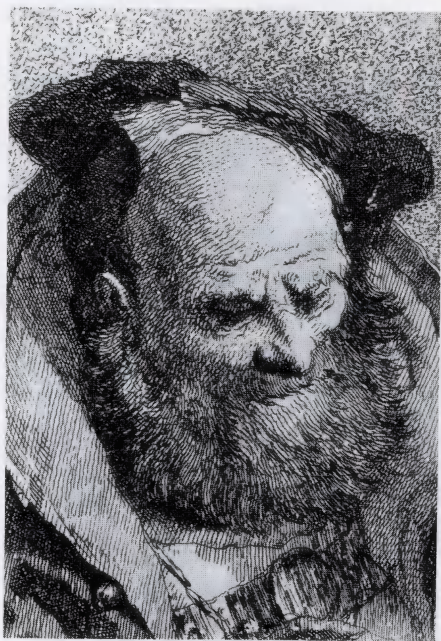
50 Manglard

51 Manglard

52 Manglard

53 G.B. Tiepolo

54 Canaletto

56 Piranesi

57 G.D. Tiepolo

58 G.D. Tiepolo

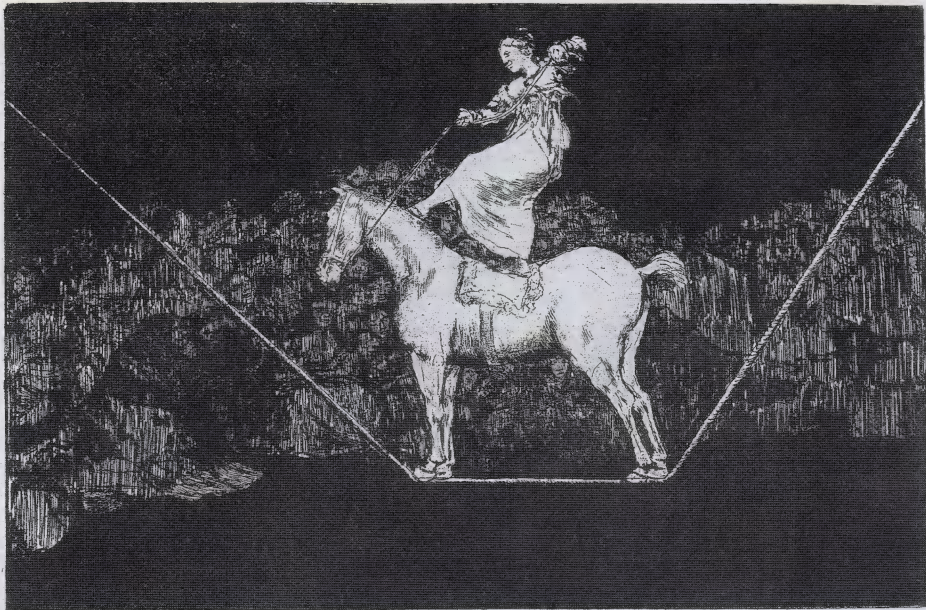
59 Weirotter

61 Weirotter

60 Weirotter

60 Weirotter

62 Weirotter

63 Goya

64 Goya

INCISORI MODERNI

65 Bodmer

66 Bodmer

67 Bodmer

68 Bodmer

69 Hervier

70 Appian

71 Appian

72 Appian

73 Appian

74 Appian

75 Haden

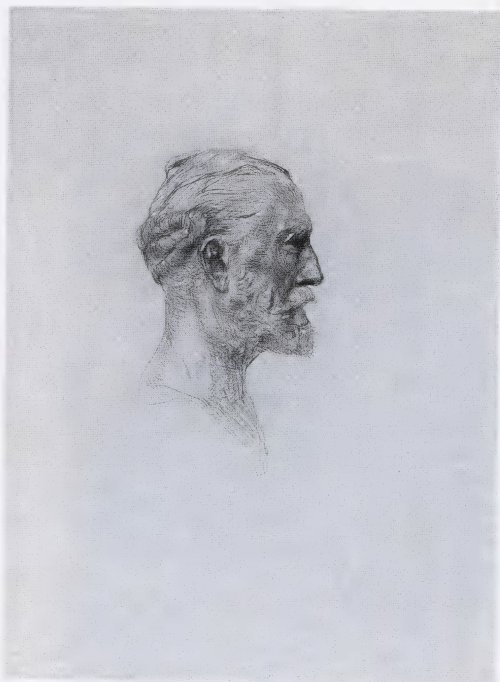
76 Pissarro

77 Manet

78 Bracquemond

79 Bracquemond

81 Cézanne

80 Sisley

82 Rodin

83 De Nittis

84 De Nittis

87 Boutet

85 Liebermann

86 Boutet

88 Michetti

90 Mariani

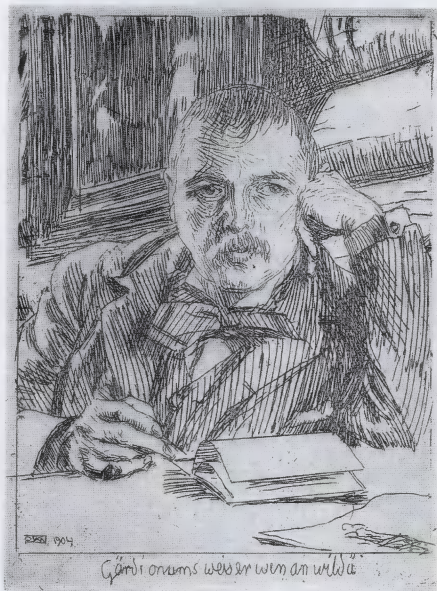
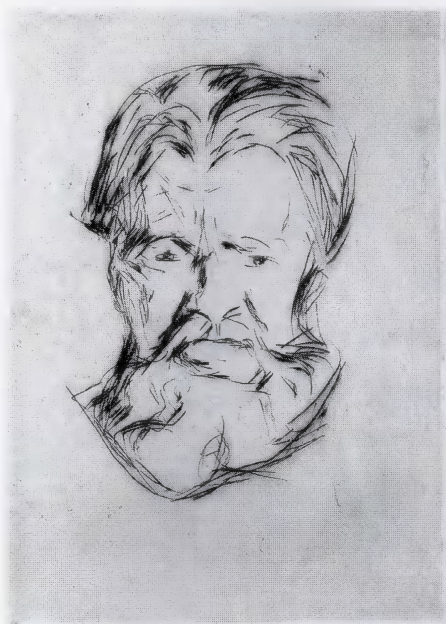
91 Mariani

89 Mariani

92 Corinth

93 Helleu

94 Zorn

95 Zorn

96 Zorn

97 Munch

98 Toulouse-Lautrec

99 Kollwitz

100 Kollwitz

101 Bonnard

102 Bonnard

103 Bonnard

MAURICE BARRÈS

LA MORT DE VENISE

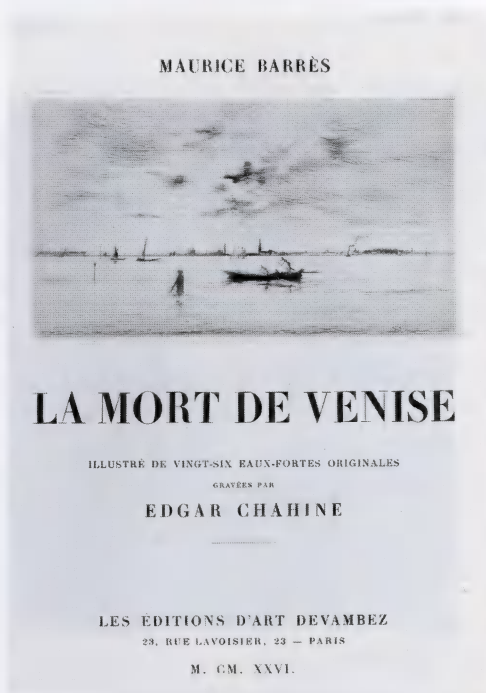
ILLUSTRÉ DE VINGT-SIX EAUX-FORTES ORIGINALES

GRAVÉES PAR

EDGAR CHAHINE

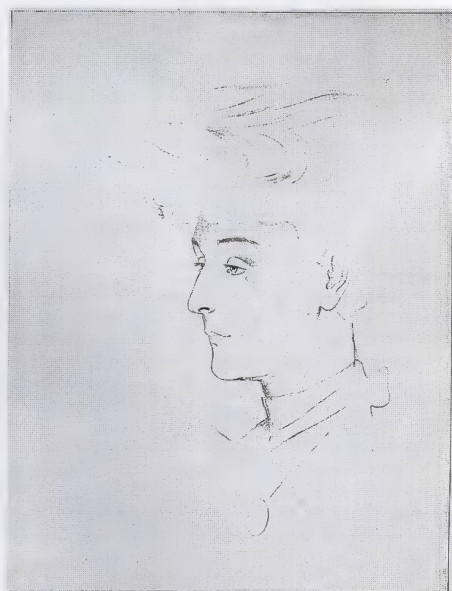
LES ÉDITIONS D'ART DEVAMBEZ

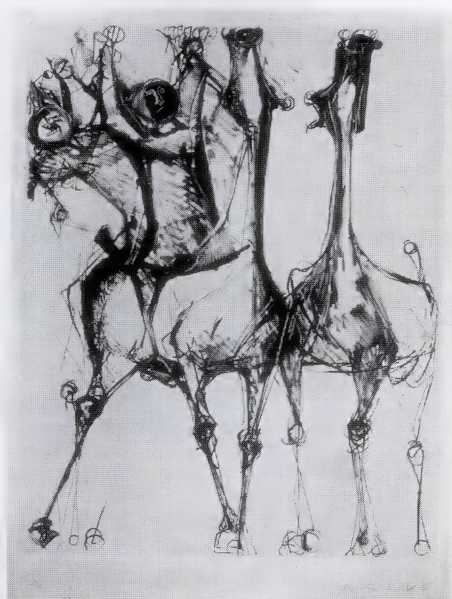
23, RUE LAVOISIER, 23 — PARIS

M. CM. XXVI.

105 Chahine

104 Bonnard

106 Chahine

107 Villon

108 De La Gandara

109 Unold

110 Marini

INCISORI GIAPPONESI

111 Toyokuni

112 Kunisada

113 Kunisada

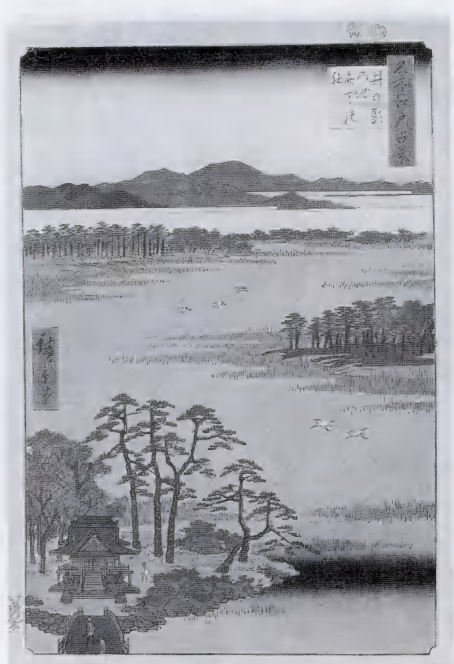
114 Kunisada

115 Eizan

116 Eizan

117 Eisen

118 Hiroshige

119 Hiroshige

120 Hiroshige

121 Hiroshige

122 Chikanobu

123 Yoshitoshi

124 Yoshitoshi

NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.
Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:
- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Anche in questo caso vengono segnalate unicamente le eccezioni, positive o negative, alle condizioni normali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

INCISORI ANTICHI

Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)

1 *San Sebastiano legato all'albero* - 1501 (Meder 62), bulino di mm 116x71; variante c/e; tracce di colla al verso, lievi macchie, leggerissima mancanza di carta sul lato destro ricostruita, rifilata lungo l'impronta del rame sugli altri tre lati

2 *La discesa al Limbo* - 1510 (Meder 121) della serie *La Grande Passione*, xilografia di mm 398x282; tiratura del 1511 con il testo latino al verso; alcune macchie al verso, rifilata lungo la linea di contorno o appena all'esterno

Serie *La vita della Vergine*; tiratura del 1511 con il testo latino al verso

3 *La Visitazione* - 1504 circa (Meder 196), xilografia di mm 300x208; al verso scritta a penna di una collezione non identificata; sottili margini

4 *La Circoncisione* - 1505 circa (Meder 198), xilografia di mm 294x205; tracce di colla al verso, rifilata appena all'esterno o sulla linea di contorno

Hans Sebald BEHAM (Norimberga, 1500 - 1550)

5 *Fregio con figura maschile e due putti* (Pauli 239), bulino di mm 83x270; stato II/II; sottilissimi margini

Hans BROSAMER (Germania, c.a 1506 - c.a 1552)

6 *Bethsabea al bagno* (Hollstein 4), bulino di mm 78x96; stato unico; esemplare lievemente incompleto in alto e a sinistra, lievi macchioline e tracce di colla al verso

Hendrick GOLTZIUS (Olanda, 1558 - 1616)

7 *San Paolo morso da una vipera* da Stradano - 1582 circa (Strauss 154) della serie *La storia degli Apostoli*, bulino di mm 181x261; stato II/II, filigrana non identificata; un forellino di tarlo restaurato, restauro nell'angolo inferiore destro dei buoni margini

8 *La Circoncisione* - 1594 (Strauss 322) della serie *La vita della Vergine*, bulino di mm 465x351; stato III/V, filigrana "giglio in un cerchio", al verso firma di P. Mariette (Lugt 1790) datata 1674 e altro timbro di collezione non identificato; sottilissimi margini

Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)

9 *Le retour de la chasse* (Lieure 273) della serie *Paysages gravés pour Jean de Médicis* - 1618, acquaforte di mm 112x247; stato II/III, filigrana non identificata; sottilissimi margini

segue Callot

Serie *Les gueux* o *Les mendiants* - 1622

10 *Frontespizio* (Lieure 479), acquaforte di mm 143; stato unico; sottilissimi margini

11 *Le joueur de vielle* (Lieure 480), acquaforte di mm 140x87; stato I/II; due piccoli strappi restaurati negli angoli inferiori, sottilissimi margini

12 *Les deux pélerins* (Lieure 481), acquaforte di mm 143x87; stato I/II; sottilissimi margini

13 *L'aveugle et son compagnon* (Lieure 487), acquaforte di mm 128x90; stato I/II; piccoli restauri nei due angoli inferiori, sottilissimi margini

14 *Le mendiant aux béquilles et à la besace* (Lieure 488), acquaforte di mm 132x75; stato I/II; sottilissimi margini

15 *La mère et ses trois enfants* (Lieure 496), acquaforte di mm 119x82; stato I/II; sottilissimi margini

16 *L'aveugle et son chien* (Lieure 500), acquaforte di mm 139x82; stato I/II; rifilato in maniera irregolare

17 *La vieille aux chats* (Lieure 503), acquaforte di mm 103x87; stato I/II; sottilissimi margini

18 *La Carrière de Nancy* - 1627 (Lieure 589), acquaforte di mm 156x505; stato I/II; piega centrale, alcune piccole macchie, buoni margini

REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)

19 *Gesù scaccia i mercanti dal tempio* - 1635 (Biörklund e Barnard 35-B), acquaforte di mm 137x167; stato Nowell-Usticke III/VII, tiratura fine '700 P. F. Basan; al verso timbro della collezione Goldsmid (Lugt 1962); piccoli margini

20 *Tre figure orientali* - 1641 (Biörklund e Barnard 41-F), acquaforte di mm 143x113; stato Nowell-Usticke II/II, tiratura fine '700 P.F. Basan; sottilissimi margini

Giovanni Francesco GRIMALDI (Bologna, 1606 - 1680)

21 *Paesaggio con giocatori di dadi* da Ann. Carracci (Bartsch Illustrato 38), acquaforte di mm 242x330; al verso timbro di collezione non identificata; sottili margini

Jan Georg Van der VLIET (Olanda, 1610 - dopo il 1635)

Serie *Arti e mestieri* - 1635; rifilate lungo l'impronta del rame

22 *Il fabbro* (Hollstein 33), acquaforte di mm 210x163; stato II/II

23 *Lo stagnino* (Hollstein 39), acquaforte di mm 210x161; stato III/III

segue Vliet

24 *Il calzolaio* (Hollstein 41), acquaforte di mm 209x160; stato II/II; piccola abrasione al verso

25 *Il cappellaio* (Hollstein 43), acquaforte di mm 210x165; stato unico; filigrana non identificata; piccola abrasione restaurata al verso

26 *Il bottaio* (Hollstein 48), acquaforte di mm 210x163; stato II/II; leggera macchia visibile solo al verso

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

27 *La Santa Vergine e il Bambino Gesù* in tondo - 1649 circa (De Vesme Massar 6), acquaforte con diametro di mm 117; stato II/II, filigrana non identificata; sottili margini

28 *La Fuga in Egitto* in tondo - 1662 circa (De Vesme-Massar 13), acquaforte con diametro di mm 209; stato II/II; filigrana non identificata, tracce di pieghe e leggere macchie visibili solo al verso, strappetto restaurato nei sottili margini

29 *Riposo durante la fuga in Egitto* - 1649 circa (De Vesme-Massar 16), acquaforte di mm 77x132; stato III/IV; piccoli margini

30 *Cavaliere ungherese* in tondo (De Vesme-Massar 278) della serie *Cavalieri negri, polacchi e ungheresi* - 1651 circa, acquaforte con diametro di mm 177; stato unico; ampi margini

Serie *Otto marine* - 1634

31 *Marina* (De Vesme-Massar 813), acquaforte di mm 116x198; stato unico; alcune macchie al verso, ampi margini

32 *Marina* (De Vesme-Massar 815), acquaforte di mm 124x201; stato unico; filigrana Heawood 2615; alcune macchie al verso, ampi margini

Dirk STOOP (Olanda, 1610 - 1686)

Serie di *Cavalli* - 1651, al verso di ognuna timbro della collezione Hannet datato 1898 (non catalogato dal Lugt), ampi margini

33 *Cavallo che si impenna* (Hollstein 1), acquaforte di mm 143x190; stato IV/V, filigrana non identificata

34 *Ragazzo che conduce un cavallo all'abbeverata* (Hollstein 2), acquaforte di mm 143x189; stato III/III

35 *Due cavalli all'abbeveratoio* (Hollstein 8), acquaforte di mm 145x190; stato III/III, filigrana non identificata; restauro nel margine nell'angolo inferiore sinistro

36 *Cavallo legato e un cane* (Hollstein 9), acquaforte di mm 147x191; stato III/III

Pietro TESTA detto “il Lucchesino” (Lucca, 1611 - 1650)

37 *La Vergine ed il Bambino con la Croce* (Bellini 10), acquaforte di mm 347x296; stato II/II; esemplare con velatura al verso, traccia di piega centrale, alcune piccole macchie, piccoli margini

Giovanni Benedetto CASTIGLIONE “il Grechetto” (Genova, 1616 - 1670)

38 *La Malinconia* - 1645/46 (Bellini 15), acquaforte di mm 215x113; stato II/IV, filigrana “cerchio e giglio”, al verso timbro di collezione non identificata; piccoli margini

39 *Uomo con grandi baffi di profilo verso sinistra* (Bellini 42), acquaforte di mm 183x147; stato unico; rifilata appena oltre l’impronta del rame

40 *Vecchio con grande barba* (Bellini 43), acquaforte di mm 181x150; stato unico; piccoli margini, tracce di pieghe visibili solo al verso

Sebastien BOURDON (Francia, 1616 - 1671)

41 *La Sacra Famiglia con Santa Caterina* (Robert-Dumesnil 19), acquaforte di mm 98x111; stato I/II, al verso timbro del Kupferstichkabinett dei Principi di Waldburg Wolfegg (Lugt 2542); piccoli margini

42 *Il riposo durante la fuga in Egitto* (Robert-Dumesnil 26), acquaforte di mm 183x230; stato II/II; due piccole abrasioni al verso, rifilata lungo o appena all’interno dell’impronta del rame

Jan BOTH (Olanda, 1618 - 1652)

Serie *Paesaggi dei dintorni di Roma*

43 *Due mucche vicino al fiume. Tivoli* (Hollstein 8), acquaforte di mm 194x272; stato IV/IV; ampi margini

44 *Il ponte di legno a Sulmona. Tivoli* (Hollstein 10), acquaforte di mm 186x265; stato III/IV; traccia di piega centrale visibile solo al verso, rifilata lungo o appena oltre l’impronta del rame

Antoni WATERLOO (Olanda, 1618 - 1662)

45 *La fattoria sul bordo dell’acqua* (Bartsch Illustrato 116), acquaforte di mm 225x286; stato I/III; al verso due timbri di collezione non identificati, filigrana “doppia C con Croce di Lorena”; alcune macchie visibili solo al verso, rifilata appena all’interno o lungo l’impronta del rame

Carlo MARATTI (Camerano, 1625 - 1713)

46 *L'Assunzione della Vergine* (Bellini 5), acquaforte di mm 213x146; stato I/III; al verso timbro di collezione non identificata, filigrana non identificata; una piccola crepa restaurata, sottilimi margini

47 *La Visitazione* (Bellini 7), acquaforte di mm 217x148; stato II/II, al verso timbro di collezione non identificata; sottilissimi margini

Abraham GENOELS (Fiandre, 1640 - 1723)

Serie *Sei paesaggi*; stato III/IV, filigrana non identificata; al verso due timbri di collezione non identificati; piccoli margini

48 *Il fiume ai piedi dei monti* (Bartsch Illustrato 63), acquaforte di mm 207x274

49 *Tre figure su di un ponte* (Bartsch Illustrato 65), acquaforte di mm 205x276

Adrien MANGLARD (Francia, 1695 - 1760)

50 *Le grand port de mer à la tour carrée* - 1753 (Robert-Dumesnil 22), acquaforte di mm 290x455

51 *Vue de l'interieur d'un port* - 1753 (Robert-Dumesnil 29), acquaforte di mm 299x551

52 *Le port de Naples* - 1753 (Robert-Dumesnil 30), acquaforte di mm 305x558

Giambattista TIEPOLO (Venezia, 1696 - 1770)

53 *Ninfa con un piccolo satiro e due capre* (Rizzi 33) della serie *Vari Capricci*, acquaforte di mm 140x175; stato unico; piccoli margini

Antonio Canal detto il CANALETTO (Venezia, 1697 - 1768)

54 *La tomba del vescovo* (Bromberg 15), acquaforte di mm 217x128; stato unico; al verso timbro della collezione Herings (Lugt Z698); sottili margini

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *Carceri d'invenzione* - 1749

55 *La torre rotonda* versione chiara (Robison 30), acquaforte di mm 542x412; stato I/VI; consueta piega centrale visibile solo al verso, alcuni leggeri disegni architettonici a matita al verso ma complessivamente in eccellente stato di conservazione (vedere illustrazione in copertina)

56 *La torre rotonda* versione intensa (Robison 30), acquaforte di mm 542x412; stato V/VI, al verso firma di Naudet (Lugt 1937) datata 1788

Giandomenico TIEPOLO (Venezia, 1727 - 1804)

57 *Giuseppe annuncia a Maria la prossima partenza* (Rizzi 70) della serie *Idee pittoresche sulla fuga in Egitto* (1753), acquaforte di mm 182x236; due strappi perfettamente restaurati nel margine inferiore

58 *Vecchio con barba* (Rizzi 162) della serie Raccolta di teste, acquaforte di mm 117x82; stato II/II

Franz Edmund WEIROTTER (Austria, 1730 - 1771)

59 *Deuxième suite de Ruines et Paysages* - 1760 (Le Blanc 20), serie completa di sei acqueforti di mm 218x168 circa

60 *Vues de Vernonnet en Normandie* - 1760 (Le Blanc 25-26), coppia di acqueforti di mm 262x346 e mm 263x349; stato II/II; consueta piega centrale

61 *Village près d'Anvers* (Le Blanc 30), acquaforte di mm 238x365; consueta piega centrale

62 *Village près de Bruxelles* (Le Blanc 31), acquaforte di mm 237x364; consueta piega centrale

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

Serie *Los Proverbios*, tavole pubblicate per la prima volta da "L'Art" nel 1877

63 *Que Guerrero!* (Harris 266), acquaforte ed acquatinta di mm 215x328

64 *Una reina del circo* (Harris 268), acquaforte ed acquatinta di mm 217x325

INCISORI DELL'800

Karl BODMER (Svizzera, 1809 - 1893)

Serie *Animaux et paysages d'après nature* - 1858

65 *Canards sauvages*, litografia a due colori di mm 276x451

66 *Sangliers dans une mare*, litografia a due colori di mm 285x428

67 *Liévre poursuivi par un autour*, litografia a due colori di mm 395x306

68 *Marcassins*, litografia a due colori di mm 283x403

Louis Adolphe HERVIER (Francia, 1818 - 1879)

69 *Une barque à marée basse. Boulogne-sur-mer*, acquaforte e rotella di mm 204x269; pubblicata dalla "Société des Aquafortistes" nel 1863

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

70 *Le Port de Monaco* - 1873 (Curtis-Prouté 36), acquaforte di mm 132x209; stato II/II pubblicato da Cadart ne "L'Eau-Forte en 1874"

71 *Barques de Cabotage (Cotes d'Italie)* - 1874 (Curtis-Prouté 40), acquaforte di mm 113x210; stato II/III pubblicato da Cadart ne "L'Eau-Forte en 1875"

72 *Canal aux Martingues* - 1875 (Curtis-Prouté 41), acquaforte di mm 114x206; stato I/IV pubblicato ne "L'Album Boetzel" nel 1875

73 *Barque de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Colliure* (Curtis-Prouté 50), acquaforte di mm 143x241; raro stato I/II

74 *Aux environs de Menton* - 1879 (Curtis-Prouté 55), acquaforte di mm 123x202; raro stato I/IV; alcune lievi macchie negli ampi margini

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)

75 *Paesaggio* - 1859, acquaforte di mm 150x226; esemplare firmato a matita; al verso timbro di collezione non identificata

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

76 *Paysans portant du foin* - 1900 (Delteil 126), puntasecca di mm 112x75; stato VII/VII, esemplare su carta cina stampato in verde pubblicato nell'edizione di lusso de "La Vie Artistique" di G. Geoffroy nel 1900

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

77 *Jeanne* o *Le printemps* - 1882 (Harris 88), acquaforte ed acquatinta di mm 155x107; stato III/V pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1902; lieve traccia di un precedente passepartout, timbro di collezione non identificato nel margine destro

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

78 *Hiver* o *Le loup dans la neige* - 1862 (Beraldi 180), acquaforte di mm 183x313; stato IV/IV pubblicato dalla "Société des Aquafortistes" nel 1864

79 *Canards surpris* - 1882 (Inventaire du Fond Francais 394), acquaforte di mm 353x265; esemplare prima della riduzione della lastra, su carta japon, firmato a penna con dedica a "Madame Lagerie(?)"; incollata su cartoncino, traccia di piega nel margine in basso

Alphred SISLEY (Francia, 1839 - 1899)

80 *Bords du Loing, près Saint-Mammès* - 1896 (Delteil 5), litografia di mm 140x221 stampata in bruno rossiccio; stato unico pubblicato in "Art et Nature" nel 1897

Paul CÉZANNE (Francia, 1839 - 1906)

81 *Paysage à Auvers, entrée de ferme rue Saint-Rémy* - 1873 (Leymarie-Melot 5), acquaforte di mm 132x110; stato unico pubblicato nel 1914 in 600 esemplari

Auguste RODIN (Francia, 1840 - 1917)

82 *Antonin Proust* - 1885 (Delteil 10), puntasecca di mm 114x75; stato V/VII pubblicato da "Pan" nel 1897/8

Giuseppe DE NITTIS (Barletta, 1846 - 1884)

83 *Jeune femme décolletée* (Beraldi 8), acquaforte di mm 155x133; pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1884

84 *Femme à l'éventail vue de dos* (Beraldi 10), acquaforte di mm 219x142; pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts"

Max LIEBERMANN (Germania, 1847 - 1935)

85 *Nel quartiere ebreo di Amsterdam, mercato sui carretti* - 1908 (Schiefler 73), acquaforte di mm 138x190; stato III/III pubblicato in "Die Kunst des Radierens" di H. Struck

Henri BOUTET (Francia, 1851 - 1919)

86 *Sous la pluie*, puntasecca di mm 225x347; esemplare firmato a matita con dedica "à Monsieur Georges Baillez"

87 "Boutet embeté par Courtry" di Charles Courtry - 1896, volume contenente due puntesecche di Boutet, una stampata in rosso di mm 155x95 e una in verde di mm 93x150, più un acquaforte e la copertina incise da Courtry; tirato a 400 esemplari, esemplare n° 61 con sigla a penna di Boutet

Francesco Paolo MICHETTI (Abruzzi, 1851 - 1929)

88 *Jeunes bergers des environs de Chiéti. Italie* - 1875 (Prandi 1), acquaforte di mm 138x192

Pompeo MARIANI (Milano, 1857 - 1927)

Esemplari provenienti dalla collezione Bernasconi con al verso firma di appartenenza a penna datata 1977

89 *Nelle luci della ribalta*, monotipo a colori rielaborato a mano di mm 620x443; firmato a matita; lievi macchie al verso

90 *La suora solitaria*, monotipo a colori rielaborato a mano di mm 377x527; firmato a matita

91 *Gli amanti*, monotipo a colori rielaborato a mano di mm 433x598; firmato a matita; lieve macchia al verso

Lovis CORINTH (Germania, 1858 - 1925)

92 *Frauenkopf* (Ritratto della moglie Charlotte Berend) - 1911 (Schwarz 55), acquaforte e puntasecca di mm 120x80; pubblicata da "Kunst und KÅnstler"

Paul César HELLEU (Francia, 1859 - 1927)

93 *La lécture*, puntasecca di mm 230x150; pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts"

Anders Leonard ZORN (Svezia, 1860 - 1920)

94 *Madame Simon II* - 1891 (Delteil 66), acquaforte di mm 239x160; stato IV/IV pubblicato da "Pan" nel 1895

95 *Anna, jeune fille de Mora* - 1903 (Delteil 170), acquaforte di mm 160x120; stato IV/IV pubblicato in "Die Kunst des Radierens" di H. Struck nel 1908

96 *Autoritratto* - 1904 (Delteil 184), acquaforte di mm 144x115; stato II/II pubblicato in "Das radierte werke des Anders Zorn..." nel 1904, tiratura 200 esemplari

Edvard MUNCH (Norvegia, 1863 - 1944)

97 "Edvard Munch" di Kurt Glaser - 1917, volume contenente Bildnistudie, puntasecca di mm 114x80

Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

98 *Le secret* - 1895 (Adhémar 151) da una serie di quattordici copertine per spartiti musicali di romanze di Désiré Dihau, litografia di mm 234x178; stato II/II, prima edizione su quattro (1895), con spartito musicale al retro; nell'angolo inferiore destro timbro di collezione non identificata; lieve traccia di un precedente passepartout

Käthe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

99 *Gesenkter Frauenkopf* - 1905 (Klipstein 77), vernice molle di mm 365x306; stato V/V

100 *Mutter mit Kind auf dem Arm* - 1910 (Klipstein 110), acquaforte di mm 193x125; stato VI/VI

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

Serie di varianti per *Daphnis et Chloé* - 1902, tiratura 50 esemplari circa; esemplari su carta cina

101 *Le lacher des chiens* (Bouvet 76 b), litografia di mm 151x136

102 *Les amoureux aux peupliers* (Bouvet 76 e), litografia di mm 135x138

103 *Personnage féminin en buste* (Bouvet 76 f), litografia di mm 155x138 stampata in blu

104 *Deux nus (Les baigneuses)* - 1927/29 circa (Bouvet 109), puntasecca e rotella di mm 166x233; tiratura circa 50 esemplari; esemplare su carta japon

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

105 "La mort de Venise" di Maurice Barrès - 1926, volume contenente sei acqueforti nel testo e venti a piena pagina fuori testo; tiratura a 230 esemplari, esemplare n° 90

106 *Rio San Giuliano. Venise* - 1923 (Tabanelli 374), acquaforte e puntasecca di mm 200x333; stato unico, esemplare firmato a matita, titolato e numerato 19/100

Jacques VILLON pseudonimo di Gaston DUCHAMP (Francia, 1875 - 1963)

107 *Adresse Sagot* o *La dame au chien* - 1906 (Ginestet e Pouillon 156), puntasecca ed acquatinta in ovale di mm 238x212

Antonio De LA GANDARA (Francia, 1882 - 1917)

108 *Etude* - 1895 (Inventaire Fond Francais 1), litografia di mm 260x210; pubblicata da “L'Epreuve”, tiratura 225 esemplari; lievi ingialliture della carta

Max UNOLD (Germania, 1885 - 1964)

109 *Figura femminile sulle scale* - 1908, xilografia di mm 150x107; esemplare su carta japon firmato a matita

Marino MARINI (Pistoia, 1901 - 1980)

110 *Cavaliers et chevaux, fond crème* - 1952 (Guastalla 82), litografia di mm 562x430; esemplare firmato a matita e numerato 28/40; al verso timbro di collezione non identificato

INCISORI GIAPPONESI

Utagawa TOYOKUNI (Giappone, 1769 - 1825)

111 *Donna* della serie *Cinque belle donne* (Gonin Bijo) - 1785-1805 circa, xilografia a colori di mm 367x245 (nishiki-e formato oban); colori leggermente sbiaditi, lievi macchie lungo i bordi

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

112 *Stampa erotica* (Shunga) (Fagioli 121) dittico della serie *Scene delle quattro stagioni* (Shiki no Nagame) - 1827 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di complessivi mm 225x340; sporco superficiale

113 *Il principe Genji con la principessa ed alcune dame di corte*, trittico della serie *Fiori nel mattino* - 1849-53, xilografia a colori (nishiki-e) di complessivi mm 359x738; traccia di piega centrale

114 *Scena del teatro Kabuki raffigurante la geisha Tamagiku dietro una tenda* - 1857, trittico, xilografia a colori (nishiki-e) di complessivi mm 355x750

Kikugawa EIZAN (Giappone, 1787 - 1867)

115 *Mese della volpe - 2° mese* (Nigatsu) della *Elegante serie di dodici mesi con bambini come tesori* (Furyu kodakara junitsuki) - 1804-8 circa (Kondo 3), xilografia a colori di mm 375x250 (nishiki-e formato oban), lieve sporco superficiale

116 *Donna in un corridoio* dal pentattico *Elegante serie di belle donne* (Furyu Bijin zoroi) - 1812 circa (Kondo 63), xilografia a colori di mm 373x250 (nishiki-e formato oban); colori leggermente sbiaditi, un foro di tarlo perfettamente restaurato

Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)

117 *Geisha* della serie *Bellezze moderne* - 1830 circa, xilografia a colori di mm 389x260 (nishiki-e formato oban); due forellini di tarlo restaurati

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

118 *Saijo nella provincia di Iyo* della serie *Vedute di luoghi famosi delle 60 Provincie* (Rokuju-yoshu meisho-zue) - 1853-6 (Lane 33), xilografia a colori di mm 342x225 (nishiki-e formato oban)

119 *La piana delle scimmie* (Futakawa, Saru-ga-baba) (Lane 1-34) della serie *Le 53 stazioni della Tokaido* (Tokaido gojusan-tsugi no uchi) - 1833-4, xilografia a colori di mm 225x352 (nishiki-e formato oban); margini superiore e sinistro ricostruiti, un assottigliatura della carta al verso, lievi tacce di pieghe

120 *Il tempio Benten, stagno di Inokashira* (Inokashira-no-ike, Benten-no-yashiro) - 1856 (Lane 22-87) della serie *Cento vedute di luoghi famosi di Edo* (Meisho Edo hyakkei) - 1856-9, xilografia a colori di mm 343x226 (nishiki-e formato oban); traccia di piega centrale

121 *Il Fuji visto da Noge Yokohama nella provincia di Musashi* della serie *Trentasei vedute del Fuji* (Fuji sanju-rokkei) - 1858-9 (Lane 25), xilografia a colori di mm 340x223 (nishiki-e formato oban); due fori di tarlo restaurati

Hashimoto CHIKANOBU (Giappone, 1838 - 1912)

122 *Giovani donne a Matsushima. Provincia di Rikuzen* - 1880 circa, trittico, xilografia a colori (nishiki-e) di complessivi mm 353x696; i tre fogli sono stati incollati per formare un unico foglio

YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)

Serie *L'orgoglio di Tokyo. Dodici mesi* (Tokyo-jiman junika-getsu) - 1880 (Lane 20)

123 *Giugno. La geisha Fukusuke*, xilografia a colori di mm 355x238 (nishiki-e formato oban)

124 *Ottobre. La geisha Yae*, xilografia a colori di mm 358x243 (nishiki-e formato oban)

BIBLIOGRAFIA

J. ADHÉMAR: *Toulouse Lautrec. Litografie e puntesecche* - Milano 1963
AUTORI VARI: *Inventaire du Fond Français* - Parigi, dal 1930
AUTORI VARI: *The Illustrated Bartsch* - New York, dal 1978
P. BELLINI: *L'opera incisa di G. B. Castiglione* - Milano 1982
P. BELLINI: *L'opera incisa di C. Maratti* - Pavia 1977
P. BELLINI: *L'opera incisa di P. Testa* - Vicenza 1976
H. BERALDI: *Les Graveurs du XIX siècle* - Parigi 1885
G. BIÖRKLUND e O.H. BARNARD: *Rembrandt's Etchings: True and False*, 2ª edizione - Stoccolma 1968
F. BOUVET: *Bonnard. L'oeuvre gravé*. Catalogue complet - Parigi 1981
R. BROMBERG: *Canaletto's Etchings* - San Francisco 1993
A. CURTIS e P. PROUTÉ: *Adolphe Appian, son oeuvre gravé et lithographié* - Parigi 1968
L. DELTEIL: *Le Peintre Graveur Illustré* - Parigi 1906-26
A. DE VESME e P.D. MASSAR: *Stefano Della Bella. Catalogue raisonné* - New York 1971
C. DE GINESTET - C. POUILLON: *J. Villon, les estampes et les illustrations, catalogue raisonné* - Parigi 1979
M. FAGIOLI: *Shunga. Stampe erotiche giapponesi* - Firenze 1990
G. e G. GUASTALLA: *M. Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica* - Livorno 1990
J. C. HARRIS: *Edouard Manet. The Graphic Work*, edizione revisionata - San Francisco 1990
T. HARRIS: *Goya: Engravings and Lithographs* - Oxford 1964
E. HEAWOOD: *Watermarks, mainly of the 17th and 18th centuries* - Hilversum 1950
F. W. M. HOLLSTEIN: *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts* - Amsterdam, dal 1949
F. W. M. HOLLSTEIN: *German Engravings, Etchings and Woodcuts* - Amsterdam, dal 1954
A. KLIPSTEIN: *K. Kollwitz. Verzeichnis des graphisches Werks* - Berna 1955
E. KONDO: *Il mondo di Eizan* - Roma 1991
R. LANE: *Images from the Floating World* - Friburgo 1978
C. LE BLANC: *Manuel de l'amateur d'estampes* - Parigi 1854
M. LEVY: *Whistler Litographs* - Londra 1975
J. LEYMARIE e M. MELOT: *Les Gravures des Impressionistes, Manet, Renoir, Pissarro, Cézanne, Sisley, oeuvre complet* - Parigi 1971
J. LIEURE: *Jacques Callot. Catalogue raisonné* - Parigi 1924-27
F. LUGT: *Les marques de collections de desseins et d'estampes* - Amsterdam 1921-56
J. MEDER: *Dürer Katalog* - Vienna 1932
G. W. NOWELL-USTICKE: *Rembrandt's Etchings: States and Values* - New York 1967
G. PAULI: *Hans Sebald Beham* - Strasburgo 1901
D. PRANDI: *Incisori occasionali dell'800 e '900* - Reggio Emilia 1979
A. RIZZI: *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti* - Milano 1970
A. P. F. ROBERT-DUMESNIL: *Le peintre graveur français* - Parigi 1835-71
A. ROBISON: *Piranesi* - Washington 1986
G. SCHIEFLER: *Das graphische Werk Liebermanns* - Berlino 1907
K. SCHWARZ: *Das graphische Werk von L. Corinth* - Berlino 1922
W. STRAUSS: *Hendrik Goltzius. The complete engravings and woodcuts* - New York 1977
M. R. TABANELLI: *Edgar Chahine. Catalogue de l'oeuvre gravé* - Milano 1977

Nella nostra qualità di *membre actif* della *CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE DU DESSIN ET DU TABLEAU - PARIS*, siamo impegnati a rispettare i criteri sottoindicati nello svolgimento della nostra attività.

SONT CONSIDEREES COMME GRAVURES, ESTAMPES ET LITOGRAPHIES ORIGINALES, LES EPREUVES TIREES EN NOIR OU EN COULEURS, D'UNE OU PLUSIEURES PLANCHES, ENTIEREMENT CONCUE ET EXECUTEES A LA MAIN PAR LE MEME ARTISTE, QUELLE QUE SOIT LA TECNIQUE EMPLOYEE, A L'EXCLUSION DE TOUS PROCEDES MECANIQUE OU PHOTOMECANIQUE.

Les marchands et revendeurs, désirerux, dans un esprit de loyauté professionelle, d'informer leur clientèle exposeront le présent texte dans leur galerie ou magasin et s'engageront, à la demande de leurs clients, à fournir toutes garanties écrites sur les estampes qu'ils vendront.

(Sono considerate come incisioni, stampe e litografie originali, gli esemplari tirati in nero o a colori, da una o più lastre, interamente concepite ed eseguite a mano dal medesimo artista, quale sia la tecnica impiegata, ad esclusione di tutti i procedimenti meccanici e fotomeccanici.
I mercanti e rivenditori, desiderosi, in uno spirito di lealtà professionale, d'informare la loro clientela esporranno il testo suddetto nelle loro gallerie o negozi e s'impegneranno, a domanda dei loro clienti, a fornire tutte le garanzie scritte sulle stampe che venderanno).